Волшебная нумерология года 2057 обязывает меня написать о своей первой поездке в метро.

В Нам нужно было идти вперёд, но для этого пришлось спуститься под землю. Мне рассказывали о нём: шумное, местами тёмное, громкое, мало освещаемое в некоторых его местах, кричащее толпой алгоритмы движения по направлениям второго, первого путей и разноцветных веток. Приятный запах этого места всегда мне снился. Я никогда не был там, но точно знал как пахнет метро. Оно пахнет спешащими людьми. Ароматы цепляются за тебя, как назойливый мотив песни-однодневки. Это запах денег и бедности. Творческих людей и офисного планктона. Смелых и робких. И вся эта буря ароматов смешивается в твоей голове, вызывая зрительные образы, которые рисуют картину станции живущей своим особенным, обособленным, миром.

Мы спустились под землю, чтобы подняться из-под неё. Странные механизмы. Они считывают меня и моего компаньона на сегодняшний день. Люди эпохи тридцатилетия стояли в очередях. Они ждали момента, когда смогут пополнить баланс или купить железный вырубок. Ныне же я свою первую поездку совершу с помощью чипа полезности времени. Считал. Клешни размыкаются, и нас окутывает музыка ароматов. Сияющие нити, ведущие за людьми и их собственным ритмом движения.

Каждый раз вы встречаете выбор, и выбор встречает вас. Сесть или стоять. Вертикальный поручень или горизонтальный. Платформа справа.

Шустрые механизмы спускают нас вниз. Мы сливаемся с толпой. Становимся толпой. Шестерёнки эскалатора слажены в своей работе и единой цели. Метрополитену уже 72 года, а механизм всё так же бесперебойно работает, и нет ему замены. Если раньше вам стыдно было показывать несовершенство диких движений механизмов, и люди старались как можно тщательнее скрыть конструкцию спускного механизма, то сейчас же мы гордимся вашими трудами. Мы горды за вечный процесс и за износ деталей. Мы - шестерёнки.

Подземное царство кипит жизнью. Объявили красочный поезд на мою платформу. Поля, закрывающие доступ к путям, приготовились открыть проходы к дверям вагонов.

Толпа подхватила меня и моего компаньона. Стараемся не потерять друг друга из виду, ведь я не знаю, где мне выходить. И даже хвалёная всеми система отслеживания местонахождения состава - мне не помощник. Пересекли синие точки, далее движемся по прерывистой чёрной линии с обводкой. Старинный друг-картограф рассказывал мне про обозначения на карте. И это знание - мне не помощник.

Приятная вакуумная тишина в вагоне радует мои уши. Мой компаньон - Онтино, дёрнул меня за рукав. И это знание мне поможет.

Тишина вагона принуждает вслушиваться в чужие разговоры. Кто-то выходит на пятой ветке третьей станцией, некоторые едут до конечной на второй ветке, а я следую за Онтино.

Прошло 10 минут. Мы перешли на другую ветку. Удобные переходы между станциями и платформами не позволят заблудиться даже мне.

Наш второй на сегодня состав из красочных вагонов встречает радостными картинами из культовых советских комедий. В наше время создали технологию, позволяющую повысить качество плёнки или восстановить до нынешних стандартов качества изображений.

Онтино подал мне знак. Это наша станция, и нам пора идти.

Мы спустились под землю, чтобы подняться из-под неё.

Индивидуальное оформление каждой станции надолго врезается в память. Грандиозные по величине статуи, будто спасающие пользователей метрополитена от падения тяжёлых плит, роспись на стенах. Станция "Галерейная" словно пропитана духом могущества, искусства и его возвышенности.

Лестница сопровождает нас наружу, и мы продолжаем идти вперёд.

\*\*\*

автор: Радионова Анна